



Ольга Мальцева

Селфи на качелях



УДК 82-31
ББК 84(2)6
М-21

Мальцева О. В.

Селфи на качелях. Рассказы. – Верхний Тагил:
Уральское провинциальное издательство (ИП Чумаков С. В.) - 2018
(Серия "Лауреаты конкурса "Серая Шейка")
Подготовлено на основе оригинал-макета печатного издания
Ознакомительный файл

UUID: 481ce414-2d97-4711-8404-4bce4d321aae

Знак информационной продукции 6+

Сказочные и реальные истории о детях и взрослых, о нас с вами. Они любят качели, испытывают ужас от двойки, мечтают в поисках родной души, ищут радужный цветок и набираются сил от сказочной горы. Им приходится попадать в различные обстоятельства и проходить через многие испытания: улетать в монитор, забираться на горы, уходить из дома и прочее. Каждый ищет свой секрет счастья, радости, любви и понимания. Найдёт ли?

Иллюстрации автора

Редактор: Чумаков С. В.

Корректор: Зимарева Т. М.

Подготовка электронного издания: Чумаков С. В.

Для оформления обложки использован рисунок автора

Все права защищены. Предназначено для использования только в личных целях. Копирование, распространение и коммерческое использование запрещены.

© Мальцева О. В., текст, иллюстрации, 2018

© Составление, оформление. ИП Чумаков С. В., 2018

ИП Чумаков Сергей Викторович, Свердловская область, г. Верхний Тагил

e-mail: uralizdat@bk.ru сайт: <http://uralizdat.ru>

группа в соцсетях: <https://www.facebook.com/groups/uralizdat>

Ольга Мальцева

Селфи на качелях

УРАЛЬСКОЕ
провинциальное
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Верхний Тагил

2018

Содержание

Люблю качели	3
Двойка	5
Сказочная гора	8
Радужный цветок	15
Душа в душу	21

Люблю качели

Люблю качели! А кто не любит летать? Когда пронзаешь воздух со свистом! Ветер в лицо – и не в лицо! В лицо – не в лицо! Волосы развеваются над ушами, только нос один впереди, то, наоборот, лезут в глаза, щекочут. И заливаешься смехом. А коса отлетает далеко, когда подпрыгиваешь на скамейке, на самой высокой точке качения, и бьёт по спине! И кричит: «Иии – раз!». Или это я кричу? И не слышу! Слышу только свист ветра!

И ноги выполняют команду: «Иии – раз!». То вытягиваются вперёд, то подгибаются под скамеечку. Раскачивают! И спина помогает им, отклоняется, назад – вперёд: «Иии – раз!» Выше! Ещё выше!

И уже страшно! А ноги всё ещё сгибаются – разгибаются. Сгибаются – разгибаются. Раскачивают. Но спина уже не отклоняется далеко и с силой. Уже страшно. Железные прутья, раскачиваясь маятником, поднимаются всё выше и выше, вот-вот встанут вертикально вверх. Страшно! Но не можешь остановиться. Что будет, если ещё раз? И – ещё! На верхней точке, почти в небе, подпрыгиваешь так высоко, что дух захватывает! Вдруг не приземлишься на скамеечку?!.. И не приземляешься! Тебя просто сдувает с качели. Слабые руки не удерживают детского тела, с ускорением подброшенного вверх, и разжимаются, отрываются от прутьев...

Ты ещё не успеваешь испугаться этого падения, как уже оказываешься на земле с содранными коленками и ладонями.

И боль, и возбуждение от полёта и страха. Всё вытекает с короткими слезами.

А слёзы высушивает ветер. Ветер в лицо – и не в лицо! В лицо – не в лицо!... Люблю качели!



Двойка

Я получила «двойку». Впервые. Даже «троек» никогда не было. А тут сразу – «два»!

Что-то внутри застыло, а ноги и руки связало невидимыми нитями. И я поплелась из школы.

Домой идти было очень страшно. Даже представить себе не могла, что теперь будет. Но должно быть что-то такое ужасное, что лучше умереть.

И я пошла умирать. Однако до прихода родителей, до вечера, был ещё целый день, и можно ещё погулять. Переодеваться теперь необязательно. Зачем?

Сквер – любимое место. Можно ходить без тротуаров. Ноги всё ещё были связаны этими нитями и загребали невзрачную шуршащую листву. Да и день был невзрачный, пасмурный. И мысли мои были такими же.

Вот лежу я в гробу, а вокруг все плачут и причитают: «Какая девочка была хорошая!». А больше всех рыдает учительница: «Зачем я ей «двойку» поставила?».

– Эх! – вздохнула я, – маму жалко! Да, ладно, у неё ещё есть дочери...

И на этом месте жалость к себе так сдавила горло, что слёзы закапали из глаз.

Заплакало и небо, заморосил дождик. Я поспешила под дерево. Запнувшись за корягу, растянулась на грязной мокрой увядшей траве. Но не заметила этого падения, потому что корягой оказалась замечательная палка. Крепкая, с согнутым концом, из такой легко сделать клюшку. Надо только сплести сетку из верёвочки на загнутом хвостике. Среди дворовых мальчишек я считалась специалисткой по изготовлению таких клюшек. Они ценили меня за это и позволяли стоять на воротах, пока сами играли.

Тут же нашлась и пустая пластиковая баночка. Можно попробовать, погонять!

Сказочная гора

Ванюшке не спалось всю ночь. Необычное путешествие бередило его душу. Утром они с отцом собирались пойти на гору Азов.

Это была та самая гора из любимых Ваниных сказов Бажова. Мальчик никак не ожидал, что гора из сказки существует на самом деле.

– Гора-то, гора, да не совсем обычная, – задумчиво сказал отец, – завтра увидишь.

Утро было пасмурным. Осень. Но на душе у Вани было светло и радостно от предвкушения того непонятного, что грезилось впереди, почти сказки. Да ещё куртка на нём была не обычная школьная, а лесная, со многими карманами. Руки мальчика постоянно ныряли то в один кармашек, то в другой, с радостью нащупывая там необходимые походные вещи: фонарик, спички в пакетике, перочинный ножик, сушку, речную гальку с рыбалки, цветное стёклышко с огорода и карамельки. Ванюша даже не мог стоять на одном месте и переступал ногами от нетерпения, так хотелось быстрее отправиться в дорогу.

Дорога была долгой, с пересадками и совсем обычной. У Вани уже и конфеты все закончились, когда, наконец, они с отцом оказались в лесу перед широкой тропой, уходящей куда-то вверх.

Обычный уральский лес. Высокие сосны упираются в поднебесье. Редкие берёзки и осинки жмутся между этими гигантами. Колючий шиповник сторожит тропу, попробуй, сойди в сторону. Пасмурно и темно, накрапывает слегка. Идут они долго, в гору и в гору. Ваня уже и по сторонам не смотрит, только на спину отцовскую, на рюкзак огромный.

Вдруг яркий солнечный луч пронзил листву и пересёк дорогу. Словно кто-то гигантским фонариком осветил, проверяя, кто идёт. От неожиданности встрепенулся Ванюша и встал, как вкопанный. Отец тоже остановился, поклонился в пояс:

– Здравствуй, Азов-гора! С миром мы пожаловали! Ничего не тронем, пусти полюбоваться.

Ваня тоже поклонился, наспех и неуклюже. А впереди уже сиял просвет.

Тут какая-то сила подбросила Ванюшу, и он помчался вперёд, оставляя отца далеко позади. Мальчик выбежал на поляну и закружился, закружился, высоко подняв голову.

Огромное небо тоже кружилось вместе с ним, увлекая в своём водовороте пузатые тёмные тучи. А в центре вращения ослепительно сияло жгучее солнце. Полдень.

Остановив эту карусель, Ваня обомлел. Перед ним, выступая из леса, стояли каменные чёрные столбы, останцы. А дальше они становились выше и соединялись в каменную гряду. Но самым удивительным было то, что камни блестели на солнце, как стеклянные. Этот блеск чёрного стекла ярко выделялся в разноцветном осеннем убранстве леса и просто заморозил мальчика.

– Диабаз, прочная вулканическая порода, – объявил подошедший отец, глядя на широко раскрытые от удивления глаза сына.

Он неспешно принялся разбирать вещи и устанавливать палатку.

– Зачем она нужна, – подумал Ванечка, – ночевать не будем. Ему не терпелось наверх, в гору, на скалы.

– Иван, недалеко! – донеслось до убегающего мальчика, уже в спину.

Ваня торопливо забирался на первый же каменный столб, выискивая своеобразные природные ступеньки.

Вот она – вершина. Казалось, что и солнце здесь ближе, припекает. Соседние камни, более высокие, снисходительно смотрели на мальчонку сверху вниз. Иван устроился на тёплом камешке и принялся изучать дали. Иногда он смотрел далеко вперёд через отверстие в сушке, как капитан корабля смотрит в подзорную трубу, и тогда волны леса как будто отдалялись от него. Ваня не мог понять, почему? Может быть, нельзя на мир смотреть так узко и одним глазом? Затем он вспомнил про цветное стёклышко и стал рассматривать через него солнце, небо, лес. Всё стало необычным, неземным, и Ваня вмиг оказался на другой планете...

Напившись необъятным простором и солнцем, глаза закрылись сами собою. Легко, тепло, тихо. Чуть вперёд. Чуть назад.



Вперёд – назад. Вперёд – назад. Ванюша легонько покачивался. Будто гора раскачивала мальчонку, раскачивала всё пространство и время...

Вдруг эта беззаботность сменилась непонятным беспокойством. Ванюша осмотрелся, но ничего необычного не заметил.

– Бежать, бежать вниз, быстро, – застучало сердце мальчика.

И Ваня, подчиняясь этому зову, стал торопливо спускаться, ударяясь о выступы, скользя по влажным камешкам. Разбежавшись по крутой тропинке, мальчик буквально влетел в палатку. Стоило ему переступить тканевый порог, как за его спиной раздался оглушительный шум. Ванюша даже присел и нагнул голову от неожиданно громкого звука. Немного успокоившись, он сел и стал слушать, как ливень хлещет по их палатке.

Радужный цветок

(сказка)

Время остановилось. То ли сдвиг на планете произошёл какой, то ли чары злые подействовали.

Закончилась зима по календарю, а не уходит. Застряла будто, зацепилась за что-то. И самой ей, кажется, уж невмочь. Изнывает, иссякла вся. Снег испачкался, похудел, посерел, не искрится, не улыбаётся. Снежинки, если и прилетают редкие, то не пушистыми да узорчатыми лепестками кружатся, а колючим бисером сыплут. Ветер холодный дует. Дует, дует, да никак не раздует тучи серые, не освободит солнце.

Нет солнца. Нет тепла. Вот и весны – нет.

Серое всё вокруг, холодное да невзрачное. Даже люди стали серыми, грустными, иногда злыми.

В эту пору жил-был мальчик один. Ни большой – ни маленький, а десяти лет от роду. Ваней звался, а кто и Иваном величал. Рисовать он любил. Уж больно нравилось ему яркими красками на листе малевать. Да ещё, если яркий лучик солнышка пробежится по тому листку, то и засияет рисунок всеми цветами радуги, разбрызнет радость на всё вокруг. И цветы на подоконнике зацветут, и птички за окном запоют, и мальчик засмеётся вместе с солнышком залиvisto, как колокольчик...

А теперь без солнца, без тепла и рисунок не светится, и птички не поют, и цветы не цветут... И Ванечка приуныл, смеяться перестал, да и рисовать настроение пропало. Всё реже и реже за кисточку берётся.

Вот сидит он как-то перед листком бумаги, рисовать вздумал. Хочется ему радости, хоть малость. А краски-то не радуют. Всё тёмные да смурные на кисть просятся. И заливаёт эта темнота да чернота не только бумагу, но и всё вокруг мальчика.

Ваня вначале-то и не увидел этого, просто скучно и грустно стало. А темнота сгущается, с листка по всем углам расползается, да вверх к потолку самому поднимается. Уж на плечи Ванюшкины

ложится, да руки верёвками опутывает. Тут Ваня и заметил черноту эту, испугался чуток. А она из всех углов рожицы страшные корчит, скрежешет, стонет потихоньку. Пугает, одним словом. От страха мальчонка-то как закричит:

– Мамочка, помоги! Темно как! Свет, приди!

Слова-то, когда из сердца самого да от души, чудеса творят.

Вроде и посветлело маленько. Видит мальчик, поток света на него льётся. Спокойный, добрый, как мама, сильный, как папа. Тьма отступила враз, замолчала. И будто слышит – не слышит Ваня, а только знает, что свет этот велит ему найти цветок радужный.



Душа в душу

(сказка для детей и для взрослых)

Жили-были добрый молодец да девица-красавица.

Молодец-то статным был, компанейским, друзья вокруг него всегда собирались. Но он выделялся из компании ростом своим богатырским, смехом залиvistым, да кудрями чёрными. Не Ванька-дурак, образование получал высшее. А звали его Василием. Мать Васильком называла за глаза голубые, которые сверкали, как цветочки-звёздочки из-под чёрных кудрей.

И, конечно же, заметила его сразу девица-красавица по имени Василиса. Сама статностью не уступала. Высокая, стройная. Коса русая до пола свешивалась, брови чёрные дугой. Музыкой занималась, на роялях играть умела, пела, опять же, залиvисто. Но больше всего на свете любила на себя в зеркало смотреть, красоту уважала.

Вот подружились они, Василий с Василисой, да и поженились...

И жили они в современном доме, в большом городе. Не отличишь от сотни и тысяч таких же домов каменных. И жизнь, казалось, обычная протекала в молодой семье. Да случилось одно происшествие. Сказкой в народе называется.

В первое-то время совместной жизни смотрели они друг на друга, насмотреться не могли. Конечно, отрывались, если надо было на занятия или ещё куда по делам сбегать. Но ненадолго. Скучали друг по другу, домой торопились.

Но время-то идет, не воротишь его. Оно течёт, да за собой немного и окружение прихватывает, вот и меняется всё вокруг.

С течением времени и у наших знакомых немного всё изменилось, и обстановка в доме, и сами другими стали.

Перестали они смотреть друг на друга. Некогда стало. У неё концерт за концертом, только успевает репетировать да наряжаться. А его бизнес закрутил, ничего, кроме денег да товара, не видит.

Квартира-то их превратилась в настоящую зеркальную шкатулку. На всех стенах зеркала навесили, на всех простенках, а кое-где даже на потолке. Ходит среди них Василиса, на себя любуется, не налюбуется: «Хороша!».

А Василий всё свободное время в экран глядит, компьютера. И времени-то свободного у него – только ночь. Играет, бегает по сети. Стало быть, отдохнуть чтоб. И сам весь в экране, мается, уже себя и не помнит. Бывает, вспомнит про Василису свою, выйдет в комнату и не поймет, где жёнушка-то. Отражается она во многих зеркалах. Так он с отражением, с зеркалом, и поговорит.

И стали души их быстро-пребыстро чахнуть и стариться. Что для души главное-то? Чтобы в глаза друг другу смотреть, да видеть, что нужна очень. И наполняться любовью да расцветать



поступками благостными, для других полезными. Не старится тогда душа. Стареет человек, а душа-то у него молодой остаётся. А Василий с Василисой совсем не смотрят друг на друга. Да ещё и по ночам не дают душам своим отдохнуть.

Он всё в экран пялится. Не дождется душа, когда можно оторваться от него да передохнуть немного. Занемела, заостенела вконец. Уже и не поймёт, то ли это на экране мультяшка бегаёт, то ли это она полуживая там мечется.

А Василисина душа дождётся ночки, вылетит потихоньку, да в зеркало и стукнется. Повернёт в другую сторону, а там опять это препятствие. Мечется, мечется, бедолага, да так опять назад и рухнет без сил.



О конкурсе «Серая Шейка»

Городской открытый конкурс литературного творчества «Серая Шейка», посвящённый уральскому писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку, проводится в городе Нижний Тагил с 2006 года. Его учредитель – Управление культуры Администрации города, организатором выступает Центральная городская библиотека.

Идея создания принадлежит тагильскому краеведу, инженеру-металлургу Юрию Даниловичу Исупову. Поддержал её и Глеб Борисович Удинцев, внучатый племянник Д. Н. Мамина-Сибиряка, член-корреспондент Российской академии наук.

Творчество участников оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят тагильские авторы, члены Союза журналистов и Союза писателей России, представители управления культуры, специалисты Центральной городской библиотеки.

За годы проведения в конкурсе приняли участие более трёх тысяч человек, о нём снимали фильмы, победителей приглашали на телевидение, лучшие работы публиковали в газетах и журналах. Поверив, благодаря «Серой Шейке», в свои силы, юные тагильчане нередко становятся лауреатами региональных и всероссийских конкурсов.

С каждым годом растут не только количество участников, но и их профессионализм. Жюри отмечает всё больше оригинальных сюжетов и литературных находок. Больше всего работ собирает любимая детская номинация – «Сказки». Дети создают удивительный яркий мир фантазий, чудес и превращений, в котором живут самые разные сказочные герои. Многие участники пишут истории, сказки, стихи о родном крае. Эти сюжеты навеяны, в том числе, произведениями Мамина-Сибиряка, в творчестве которого тема малой родины была центральной. В номинации «Медиапроекты» дети представляют электронные презентации и викторины, фильмы о Мамине-Сибиряке, творческие семейные проекты.

С 2013 года для взрослых участников конкурса введена номинация «Художественные произведения о детях и для детей», открывающая для читателей новые имена талантливых авторов. Работы присылают не только тагильчане и жители близлежащих территорий, но и авторы из разных городов России и зарубежья. Победителями и дипломантами в номинации за это время стали 15 человек

Конкурс становится более современным, а вот задачи перед организаторами стоят всё те же: воспитание талантливого читателя, поддержка творчески одарённых детей и возрождение традиций семейного чтения.

Подробнее о конкурсе можно узнать на сайте Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила:

http://tagilib.ru/readers/for_children/seraia_sheika

Серия книг «Лауреаты конкурса «Серая Шейка»»

Серия готовится при содействии сотрудников МБУК «Центральная городская библиотека» города Нижний Тагил и представляет творчество авторов, ставших победителями и дипломантами конкурса «Серая Шейка» в номинации «Художественные произведения о детях и для детей».

Книги включают как произведения, отмеченные жюри конкурса, так и отобранные самими авторами. Многие произведения издаются впервые, а для некоторых писателей эти книги стали их первыми изданиями.

Галина БУРКОВА. Гномик Лёлик. Проша-Прошенька (сказки)

Анна ГОЛИКОВА. Чтобы жить (рассказы)

Никита ГОРЕВ. Новогодние сказки для любимой внучки

Валентина КОЛОМИЕЦ. Всё о Ньюше (рассказы)

Анатолий КОРПАЧЁВ. Первые уроки (рассказы и сказки)

Ольга МАЛЬЦЕВА. Селфи на качелях. (рассказы)

Татьяна ПЕРМЯКОВА. Всё будет синим вечером (рассказы, стихи)

Анна ПРИЛЕПИНА. Добрые стихи для детей и родителей

Надежда СЕРГЕЕВА. Зелёные огоньки (сказы)

Юрий СОГРИН. Две книжки под одной обложкой (стихи)

Андрей ЧУДНОВ. Тайна. Литературная догадка

Марина ШАПОШНИКОВА. Крошка Пелли и её друзья (сказки)

Людмила ЯКИМОВА. Рассказы о природе

Мальцева Ольга Васильевна родилась в 1960 году.

Специалист по промышленному и гражданскому строительству, преподает в Нижнетагильском филиале УрФУ.

Увлекается путешествиями, туризмом, спортом, литературой, живописью и рукоделием.

Любимый вид литературного творчества – тревелинг или путевые заметки, где место путешествия передается через личные чувства, эмоции, ощущения, впечатления и истории.

Публиковалась в местных и региональных СМИ, издавалась в коллективных сборниках прозы и поэзии.

Номинант творческого литературного конкурса «Север – страна без границ» компании Satila, входила в шортлист международных литературных конкурсов «Дом, в котором я живу» и «Детское время», проводимых медиа-порталом «Самарские судьбы».

Награждалась Грамотами Екатеринбургской Митрополии за путевые заметки по паломническим местам.

Дипломант X конкурса «Серая Шейка» (2015 г.) в номинации «Художественные произведения о детях и для детей».

