Лауреаты конкурса «Серая Шейка»

Людмила Якимова

Рассказы о природе

УДК 82-31
ББК 84(2)6
Я-453

Якимова Л. Н.
Рассказы о природе – Верхний Тагил:
Уральское провинциальное издательство (ИП Чумаков С. В.) - 2018
(Серия "Лауреаты конкурса "Серая Шейка")
Подготовлено на основе оригинал-макета печатного издания
Ознакомительный файл

UUID: cbaca83f-23d5-42de-897a-f36669d21f2e

Знак информационной продукции 6+

Короткие рассказики, составляющие сборник, взяты автором из собственных наблюдений и служат темой для бесед, викторин, которые она - педагог с большим стажем - проводит с детьми всех возрастов.

Их с удовольствием слушают дети младшего и среднего школьного возраста.

Редактор: Капленко В. Н.
Дизайн обложки: Яковлева Т. А.
Подготовка электронного издания: Чумаков С. В.

Все права защищены. Предназначено для использования только в личных целях.
Копирование, распространение и коммерческое использование запрещены.

© Якимова Л. Н., текст, 2018
© Составление, оформление. ИП Чумаков С. В., 2018

ИП Чумаков Сергей Викторович, Свердловская область, г. Верхний Тагил
e-mail: uralizdat@bk.ru сайт: http://uralizdat.ru
группа в соцсетях: https://www.facebook.com/groups/uralizdat

Людмила Якимова

Рассказы о природе

Уральское провинциальное издательство
Верхний Тагил
2018

Содержание

Вступление.....3
ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ (из рассказов детей)
Не может быть!.....4
Паучок.....5
Живые настоящие лошади.....6
Кто в малине-ягоде живёте.....7
Ксюша, злой мальчик и лягушата.....8
О ЧЁМ ПОВЕДАЛ ВЕСЕННИЙ РУЧЕЁК
Февральский рассвет.....9
Рождение стрекозы.....10
Бабочки на снегу.....11
МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА... В ГОРОДЕ
Лунный копр.....13
Ящерица.....14
Стрижи в неволе не живут.....15
ВОРОНА КАРКНУЛА ВО ВСЁ ВОРОНЬЕ ГОРЛО
Карлуша.....17
Угостил подругу.....18
Запугала.....19
А ХОЗЯИНУ ЛЕСА ПОНРАВИЛИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ РАССКАЗИКИ...(из серии «забытые слова»)
Волнушки.....21
Путики.....22
Бабушка Елизавета.....22
Черёмуховые грибы.....23
Поздней осенью...сыроежки.....24
Окружилсь немного.....25
Четыре встречи.....26

Вступление

Эти рассказики взяты не из книг, а из наблюдений и служат мне темой для бесед, викторин с детьми всех возрастов. Мы живём в бетонных домах; ходим по асфальту, дышим выхлопами транспорта, слышим резкие звуки, громкую музыку и редко вглядываемся в рассвет, в закат... ещё реже смотрим на ночное звёздное небо... Может быть, поэтому дети не замечают или не наблюдают за теми крохотными живыми существами, которые всё же сохранились ещё в цивилизованном городе.

Возле нашей школы есть водоём. Несколько лет мы стараемся сохранить этот уголок живой природы. Ранней весной говорим, говорим, говорим о том, что не надо приносить в зажатых ладошках тритонов, не надо пугать «оркестр» и «вокал» лягушек. Весной, когда водоём большой и долго держатся ямы-лужи, мы берём книги, открытки и идём рассматривать растения и жителей водоёма и луж. Весной на безжизненных утоптанных дорожках вновь возникает бурная жизнь: появляются разновидности ряски, комарики-толкунчики... А однажды в огромной луже, вдали от водоёма, ближе к левому берегу реки Тагил, мы увидели распустившийся бутон стрелолиста. Этот красавец рос среди брошенных людьми шин, частей старых стиральных машин. Мы так и не смогли вытащить этот хлам из глубокой лужи.

Ежегодно мы делаем зарисовки флоры и фауны нашего водоёма. Ежегодно мы чистим места, удобные для отдыха на левом берегу реки Тагил, но... всё остается так же: банки, стёкла от разбитых бутылок, пластиковые бутылки, плавающие по течению, шины от колёс, бытовой лом. И откуда всё это вновь берётся? А мы с детьми мечтаем, чтобы в наших местах поселились уточки. В этом году водоём помогли почистить шефы, разровняли площадку, спилили огромные тополя, возле которых жители постоянно сбрасывали бытовой мусор. Будем делать новые посадки, подумаем, как освоить место отдыха жителей микрорайона.

А теперь рассказики-наблюдения. Их с удовольствием слушают дети младшего и среднего возраста.

Летние каникулы

(из рассказов детей)

Не может быть!

Таня и Коля – родные брат и сестра. В летний школьный лагерь они начали ходить ещё до поступления в первый класс. Летом мы проводили конкурсы на лучшего знатока растений, растущих на территории школы. Они называются так: «Знаток Июня», «Знаток Июля», «Знаток Августа». Сначала ходим, измеряем, рассматриваем растеньица, даже нюхаем, трогаем руками, но не рвём. В конце смены на большом столе раскладываем сорванные растения (цветы, травы, листья кустарников, деревьев) и устраиваем самый настоящий экзамен. К столу подходят по одному... Другие в это время «стоят на ушах» – то есть кто чем занят, но... знают, кто за кем идёт. А потом ждут красиво оформленный лист – кто сколько набрал баллов.

Так вот... Три года подряд лучшими знатоками признавались Таня и Коля.

– Не может быть!

– Они же маленькие!

– У них нет природоведения!

«А ларчик, – как сказал бы дедушка Крылов, – просто открывался». Папа и мама стали очень рано брать ребят в лес. Они и ягоды-то, и грибы почти все знают. Сейчас они уже в третьем классе...

О чём поведал весенний ручеёк

Февральский рассвет

Иду к первому уроку, тороплюсь, так как возникла мысль, что сегодня предложу написать сочинение: описать февральское утро. А оно было великолепное. Вернее, утреннее разноцветное небо: оно в доли секунды меняло и сочетания красок, и сочетания оттенков, вырисовывались какие-то линии, геометрические фигуры. Хотелось, чтобы ребята насладились этим небом ещё до восхода солнца.

Звонок. Вхожу в класс.

– Открыли тетради. Пишем число. Заголовок «Сочинение на тему «Февральский рассвет», или можно озаглавить так: «Февральское утро 2000 года» – по желанию.

– Саша, выключи свет.

– Темно, как мы писать будем... – загудел класс.

– Дети, посмотрите в окно... выше... выше домов смотрите, можете или к окнам подойти, или даже встать на парты, чтобы лучше было видно. И... полная тишина... только смотрим... только запоминаем, только любуемся. Вы такой красоты не замечаете, когда торопитесь в школу, идёте знакомой школьной тропинкой. В школе – друзья, электрический свет освещает нас всех одинаково, а вот сегодняшнее утро вы запомните на всю жизнь и будете другим, при случае, рассказывать – поверьте мне.

Пока рассматривали, пока думали, как начать писать, в классе стало постепенно светать.

– Пишите! Буквы, строчки видите?

– Да...

– Пишите.

– Без света? – один робкий голос.

– Зачем? Не надо света. И так хорошо.

Сочинение рождалось в тишине. Каждый был сам-автор. Они были маленькими, эти сочинения, и я постаралась, чтобы не поставить за них усреднённые тройки. В конце урока я говорила ребятам о том, как мал наш словарный запас. Например, многие писали «красные полосы», и лишь некоторые нашли к слову «красные» другие слова: алый, пурпурный, кровавый, цвета шиповника и т.д. А вот индейцы из племени бороро´ знали восемнадцать названий оттенков только лишь зелёного цвета.

– Спасибо, ребята, что сегодня прошёл обоюдно-прекрасный урок – урок Матушки Природы.

Рождение стрекозы

Весной в классе жарко от солнечных лучей. И так хочется смотреть не на школьную доску и даже не в тетрадь, а в окно. Окна в классах большие, чистые, шторы отодвинуты в стороны... А за окнами другая жизнь. Вот летают две красноватые бабочки, села на оконную полочку большущая муха, а однажды в форточку залетела стрекоза. Она не смогла летать по классу, а билась в стекло, совсем как воробей. Мы открыли все три рамы, и она, радостная, вылетела на свободу, и снова засверкали её блестящие крылышки на солнце.

– Ребята! Рассказать, что мне удалось увидеть однажды?

– Да!

– Было это в туристском походе. Палатки поставили у берега озера Таватуй, есть такое озеро на Урале. Я отдыхала в тени палатки, а ребята с шумом бултыхались в воде, мыли посуду, приводили в порядок место костровища к ужину. Меня удивила тишина. Я вышла к ребятам, но не разу увидела их. Они стояли в сторонке у одинокого дерева, росшего у берега, на его оголённых корнях разместились ребята. Фотограф Виктор Тимофеевич

Маленькие чудеса… в городе

Лунный копр

Июльский ураган 2017 года напомнил мне подобное явление природы шестидесятых годов.

Переехали в большую благоустроенную квартиру: балкон, окна выходят на пруд Тагильский, четвёртый этаж. Закончилось строительство шоссейной дороги, на которой долго не разрешали пользоваться тяжёлым транспортом, и она предоставлена велосипедистам. Края – в молодых насаждениях: рябина, яблоня, берёзки. По другую сторону пять оставшихся домов частного сектора. И берег пруда с оставшимся плотиком и лодками-плоскодонками, закреплёнными висячими замками.

Сильнейший грозовой ливень застал нас на пути к дому. Не обращая внимания на раскаты грома, полосящие ослепляющие молнии, бежим по лужам домой! Так и есть! Балкон открыт, вода на полу добежала до противоположной стены. На кухне открыты обе створки окна. Горшки с цветами на полу. Закрыли оба окна, но косые сильные струи воды льются из водосточной трубы.

А пруд! Что творится на нём! Облокотясь на подоконник, смотрим, как плавают, кружатся сорванные лодки.

Прогулочный катер прибило к спасательной станции, он наклонился на левый бок, а волны с силой бьют в борт – вот-вот опрокинется.

И вдруг что-то с силой стукнуло в окно. Первое ощущение – птица. Открываем окно. На подоконнике лежит крупный чёрный жук. Первая мысль – жук-навозник, знакомый с детства.

Муж взял в ладошку. Незваный гость очнулся. Крупными лапками цепляется – щекочет ладонь, взбирается на пальцы.

Нет, не навозник. Этот крупнее. «Плечики», спинка в «панцире». Самое главное отличие – рог, чуть загнутый. Муж попытался зажать в кулак и почувствовал сопротивление. Сделали коробку с сеткой, положили траву. Жук дважды сбрасывал крышку. Живёт с нами день-два. Детям интересно: кормят травкой, мухами... Нет, жалко, надо выпускать. Но куда? Редкостный гость! Как жук попал аж на четвёртый этаж? Не разбился! Срочно ищем книги. Самый подробный и интересный ответ нашли в книге «Жизнь насекомых» Анри Фабра. Жука правильно называть «лунный копр». Наш жук своим высоким рогом был схож с испанским копром. Как попал к нам? Ответ – двор частного дома, стоящего напротив. Во дворе хозяин держал свиней, корову, куриц, и ближе к дороге лежала куча навоза, которая служила местом рождения, жительства и «столовой». Значит, наш копр не был единственным. Пока в Тагиле были частные дома с живым хозяйством, жили и эти симпатичные «рогатики». Наверное, наш был последним...

Дети разрыхлили основание навозной кучи и выпустили туда копра.

Дома мы читали о жуках-навозниках – предсказателях погоды. Очень интересно.

Ящерица

Дорога между Маральским и Новым мостом – мой кратчайший путь на работу. Летом я любуюсь кустарниками в палисадниках, ловлю запахи цветущего жасмина, разных сортов сирени, нежных лепестков шиповника, яблонь, рябины.

По правому берегу стояли частные дома улицы Пионерской, раннего названия не знаю. Её снесли первой.

На левом берегу – Ветеринарная, она была как бы двойной: одна сторона с домом, огородами была совсем близко к берегу, другая часть улицы – повыше. Фасады домов смотрели друг на друга. Между ними – неширокая, в зелени дорога. Правая часть улицы сохранялась долго, может быть, благодаря и ветлечебнице, и краткому проходу – выходу на улицу Аганичева.

Ворона каркнула во всё воронье горло

Карлуша

Жаркий полдень. Женщины подоили коров и присели на лавочку передохнуть-поговорить.

Вышла молодая мама с ребёнком на руках.

– Зина, отпусти дитя. Пусть погуляет.

А мальчонка совсем ещё малыш. Ходить ещё только учится: шаг-другой и остановка. Да, лучше стоять на одном месте, чем падать и делать такие неуверенные шаги, вставать... На ножках не сандалики-туфельки, а пинеточки.

Угощается размякшей в руках печененкой. Крошки на пальчиках, пинетках, маечке, земле. Забавно смотреть.

– Яша с Карлушей идёт.

Карлуша – молодой ворон. Два года назад мужчина нашёл его в своём палисаднике и выходил его.

Женщины сдвинулись на лавочке, уступая место Яше.

– Да вы что, женщины! Сидите. Вот моё кресло...

И расправил замысловато сделанный им самим стульчик.

– Карлуша! Место!

Но, вопреки привычке сидеть на коленях, ворон тихонечко попрыгал к ребёнку. Распластал по земле оба крыла. Правое совсем укороченное. Птица внимательно следила, как муслюкал печенье малыш, куда падают крошки.

Малыш птицы не испугался, только отворачивался в другую сторону. Печенье съедено, ребёнок сбрасывает прилипшие крошки с пальцев. Умилительная картина. Ворон следит, куда падает крошка, и... низко склонив голову, клювом подбирает её. Казалось, возле малыша на земле не осталось ничего, что можно было клюнуть. Лишь только пинеточки...

– Карлуша! – громко позвал птицу Яша. – Осторожно!

Ворон, как мог, вытягивал шею и склёвывал – чистил пинеточки. Умильная картинка! Сценка сопровождалась похвалой ворону: как он был деликатен, нежен в обхождении с маленьким человеком! Всё склёвано... А малышу для продолжения забавы дали конфетку. Фантик упал на землю. Карлуша не обратил на него внимания. Встал на лапки, встряхнулся, подправил клювом укороченное крыло...

– Карлуша, иди ко мне, мой мальчик. Иди! – ласково звучит голос мужчины. Карлуша, не торопясь, забрался Яше на колени и стал наводить порядок-чистоту на своём тельце.

Угостил подругу

Вороне где-то Бог послал кусочек сыра
И. Крылов

Давняя привычка носить в кармане угощения для птиц.

Воробьи, голуби не вызывают интереса. Привлекают вороны и галки. При встречах с вороной останавливаюсь и «разговариваю» с ней – но, получается, «сама с собой», так как ворона молчит, только смотрит на меня. Сколько ни подбрасывала угощения – улетают.

Ворону, прогуливающуюся у магазина по широкому асфальту, вижу уже второй день. Она то подойдёт, подпрыгивая, ближе к людям, то подлётывает к деревьям, оберегающим асфальт от пыльной дороги. Опускаю руку в карман – ворона улетает. Я

А Хозяину Леса понравились следующие рассказики…

(из серии «забытые слова»)

Волнушки

Цель выхода в лес – сбор волнушек. Кто-то зовёт их «волменками».

Идём не лесной дорогой, а берегом пруда. Как? По краешку воды. На ногах кеды, кроссовки. Полдень. Жара. Обувь высыхает на ходу, не вредя ногам. Только надо хорошо отмыть от прибрежной зелёной, собранной в комки тины.

Вышли на поляну. А где волнушки? Их нет. Срезали-собрали ранним утром. Кое-где видны маленькие шляпки волнушек, которые вырастут уже к утру следующего дня.

Настоящие грибники их не берут. Горькие. А нам нравятся. Крепкие, не червивые. Живут-растут семьями. Шляпка – загляденье. По краям белая плотная бархотка, загнутая вовнутрь, – оберегает пластиночки. Да, чуть горьковаты. Но и вкус у всех людей разный. Подержишь грибы в воде, кипятком обдашь, остудишь – и делай, выдумывай. Наше блюдо – пирожки. Добавляй в фарш что хочешь. (Слово «фарш», обидное для грибов, больше подходит к рыбе и мясу.) Бабушки, прабабушки рубили их в деревянных корытах... чем? Кто вспомнит, а кто и впервые узнает – сечкой!

Путики

Возвращаемся без волнушек. Идём лесной дальней дорогой. На пути глубокий овраг, упавшие деревья продолжают цепляться за края. Глина, торчат давно погибшие корневища. Овраг был и широким, и глубоким. Тропку проторили лошади, виден след колёс.

Среди необычайной для леса картины увидели семейку грибов: больших и маленьких. Сорвали самый крупный. Понюхали. Пластинки чистые. Корень крепкий. Поганка?? Нет, не похож. Сыроежка?? Нет, совсем не схожа: они нежно-ломкие, а этот крепыш. Шляпка большая, по краям выгнутая, в серединке есть место для утренней росы. Цвет? Опять не хватает знаний, чтобы определить цвет. Тёмно-тёмно-серый? Тёмно-тёмно сиреневый? Не стоит брать!

Бабушка Елисавета

Очень старинное имя. Вечером мы пошли к бабушке пить парное молоко. Ей уже за 85 лет. Живёт одна. Держит коровушку (не любит, когда говорят «корова»). И каждый день ходит или по грибы, или по ягоды, или за травами лечебными. По грибы ходит не как мы... По-своему, непонятному для нас, городских.

Мы чинно сидим на лавочке в маленькой кухне – во флигельке, как говорит Елисавета.

– Ну, насбирали (её слово) волменок-то? И чё-то они вам уж так глянутся? (её слово)

Мы рассказали об овраге, о поганках.

– Ой! Ой! Где, где тот овраг-то видели? Ой, ёченьки! Ой! Не потоптали ли вы их? – говорила она, всплёскивая ладонями по фартуку.

– Это ж пу-ти-ки! Путики. Мы ведь всю войну их собирали. Мыли, сушили, солили, в муку превращали, отваривали. Мешками держали про запас. В город на рынок возили, в госпитали.

О конкурсе «Серая Шейка»

Городской открытый конкурс литературного творчества «Серая Шейка», посвящённый уральскому писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку, проводится в городе Нижний Тагил с 2006 года. Его учредитель – Управление культуры Администрации города, организатором выступает Центральная городская библиотека.

Идея создания принадлежит тагильскому краеведу, инженеру-металлургу Юрию Даниловичу Исупову. Поддержал её и Глеб Борисович Удинцев, внучатый племянник Д. Н. Мамина-Сибиряка, член-корреспондент Российской академии наук.

Творчество участников оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят тагильские авторы, члены Союза журналистов и Союза писателей России, представители управления культуры, специалисты Центральной городской библиотеки.

За годы проведения в конкурсе приняли участие более трёх тысяч человек, о нём снимали фильмы, победителей приглашали на телевидение, лучшие работы публиковали в газетах и журналах. Поверив, благодаря «Серой Шейке», в свои силы, юные тагильчане нередко становятся лауреатами региональных и всероссийских конкурсов.

С каждым годом растут не только количество участников, но и их профессионализм. Жюри отмечает всё больше оригинальных сюжетов и литературных находок. Больше всего работ собирает любимая детская номинация – «Сказки». Дети создают удивительный яркий мир фантазий, чудес и превращений, в котором живут самые разные сказочные герои. Многие участники пишут истории, сказки, стихи о родном крае. Эти сюжеты навеяны, в том числе, произведениями Мамина-Сибиряка, в творчестве которого тема малой родины была центральной. В номинации «Медиапроекты» дети представляют электронные презентации и викторины, фильмы о Мамине-Сибиряке, творческие семейные проекты.

С 2013 года для взрослых участников конкурса введена номинация «Художественные произведения о детях и для детей», открывающая для читателей новые имена талантливых авторов. Работы присылают не только тагильчане и жители близлежащих территорий, но и авторы из разных городов России и зарубежья. Победителями и дипломантами в номинации за это время стали 15 человек

Конкурс становится более современным, а вот задачи перед организаторами стоят всё те же: воспитание талантливого читателя, поддержка творчески одарённых детей и возрождение традиций семейного чтения.

Подробнее о конкурсе можно узнать на сайте Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила:

http://tagillib.ru/readers/for_children/seraia_sheika

Серия книг «Лауреаты конкурса «Серая Шейка»»

Серия готовится при содействии сотрудников МБУК «Центральная городская библиотека» города Нижний Тагил и представляет творчество авторов, ставших победителями и дипломантами конкурса «Серая Шейка» в номинации «Художественные произведения о детях и для детей».

Книги включают как произведения, отмеченные жюри конкурса, так и отобранные самими авторами. Многие произведения издаются впервые, а для некоторых писателей эти книги стали их первыми изданиями.

Галина БУРКОВА. Гномик Лёлик. Проша-Прошенька (сказки)

Анна ГОЛИКОВА. Чтобы жить (рассказы)

Никита ГОРЕВ. Новогодние сказки для любимой внучки

Валентина КОЛОМИЕЦ. Всё о Нюше (рассказы)

Анатолий КОРПАЧЁВ. Первые уроки (рассказы и сказки)

Ольга МАЛЬЦЕВА. Селфи на качелях. (рассказы)

Татьяна ПЕРМЯКОВА. Всё будет синим вечером (рассказы, стихи)

Анна ПРИЛЕПИНА. Добрые стихи для детей и родителей

Надежда СЕРГЕЕВА. Зелёные огоньки (сказы)

Юрий СОГРИН. Две книжки под одной обложкой (стихи)

Андрей ЧУДНОВ. Тайна. Литературная догадка

Марина ШАПОШНИКОВА. Крошка Пелли и её друзья (сказки)

Людмила ЯКИМОВА. Рассказы о природе

Уральское провинциальное издательство

Данная электронная книга подготовлена Уральским Провинциальным Издательством на основе оригинал-макета печатного издания, выпущенного в 2018 году.

Уральское Провинциальное Издательство (Урализдат) осуществляет подготовку и издание книг в печатном виде и цифровом формате (E-book).

Основная тематика изданий - история и краеведение Урала, проза и поэзия уральских писателей.
Подробно с деятельностью издательства и изданиями можно познакомится на сайте издательства.
Приглашаем на Facebook, Youtube и Calaméo
Нашу продукцию можно приобрести на сайте издательства.

Контакты:
e-mail: uralizdat@gmail.com, uralizdat@bk.ru
Директор издательства: Чумаков Сергей Викторович
тел. 8-922-221-46-16
Технический редактор: Чумаков Илья Викторович
тел. 8-950-190-43-46

Якимова Людмила Николаевна родилась в 1934 году. Проживает в Нижнем Тагиле.
Работала учителем младших классов, заведующей методическим кабинетом Дома пионеров, педагогом дополнительного образования.
Людмила Николаевна много сделала для становления и развития Дома пионеров, вела летопись о его работе с 1937 по 70-е годы.
Принимала активное участие в создании и деятельности городского пионерского штаба «Костёр», совета школьных пионерских вожатых, художественного совета по проведению культурно-массовых мероприятий для школьников. В течение десяти лет руководила кружком юных корреспондентов «Алмаз», выпускающего газету «Ровесник». По инициативе кружковцев у нижнетагильского цирка была посажена Аллея Дружбы юнкоров 28 газет республик СССР.
В течение многих лет её заметки и рассказы публиковались в газете «Тагильский рабочий», журнале «Пульсар», иных СМИ.
Победитель IX конкурса «Серая Шейка» (2014 г.) в номинации «Художественные произведения о детях и для детей».